Patrik Lindskogs tavlor

Patrik Lindskog

Patrik Lindskogs tavlor

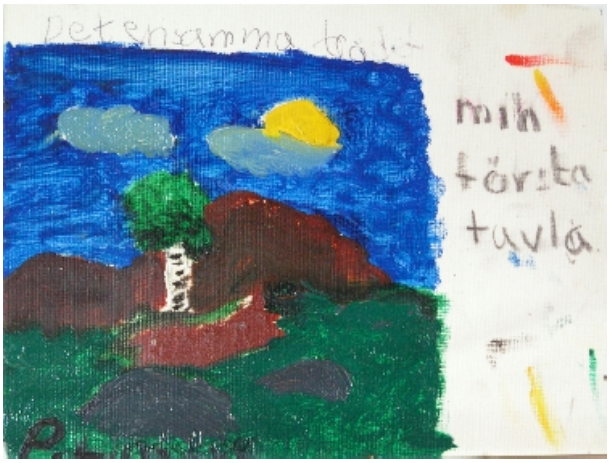
Patrik Lindskog

Ansvarig för allt innehåll, rättighetsinnehavare och
producent av denna bok är **Patrik Lindskog**

Denna bok är skapad med webbtjänsten
www.gordinegenbok.se. En tjänst från Edita Sverige AB

Gör Din Egen Bok
www.gordinegenbok.se

Tryck: Edita Sverige AB, Stockholm 2006



Det ensamma trädet, olja på papper, 12x11 cm, 1979

Blue Eyed Pop, olja på papper, 7", 1991

Utloppet, olja på papper, 18x13 cm, 1991

Varför jag började måla

När jag var runt 11-12 år fick jag en målarlåda med oljefärger och lite "oljemålningspapper" i julklapp. Jag började storsint måla konstverk med naturmotiv men också "modern" konst. Min första tavla som ni ser här brevid, är "Det ensamma trädet" från 1979 (tror jag, den är inte daterad). Jag höll på några år men sedan föll måleriet bort.

Runt 1989/90 kom intresset tillbaka eftersom jag sett en plansch med en Jackson Pollock tavla. Samtidigt använde både Jesus & Marychain och Stone Roses stänktavelteknik på sina skivomslag. Jag ville ha en sådan stänktavla på min vägg tänkte jag och på den vägen är det. Jag letade fram den gamla målarlådan och fann de gamla färgerna rätt ihoptorkade. Införskaffade nya och började måla. Under perioden 1990-1993 blev det mycket tavlor.

Efter 1993 fick jag målarkramp och det tog sedan 3 år innan jag började igen. Sedan målarkramp igen och det tog ytterligare 3 år innan jag började på att måla igen. Sedan blev det ånyo ett uppehåll och 2005 började jag återta mitt måleri igen.

Nu får man se om det håller i sig eller om det dröjer 4 år till. Denna bok ska i alla fall sammanfatta de väsentliga tavlorna i mitt utövande under perioden 1990-2005.

Mac, blyerts, 17x16 cm, 1990

Clown II, olja på papper, 15x16 cm, 1991

Vattenfall i skymning, olja på papper, 22x18 cm, 1990

Utvecklingen

Stänktavlorna, som en gång var drivkraften, var inte så enkla att få till bra och det hela utvecklades till en önskan att kunna måla annat än stänktavlor.

Jag skaffade böcker om oljemålning och målade skolexempel på clowner och landskap. Jag höll även på att försöka få in tekniken i detaljerna genom att teckna mycket med blyerts.

Efter ett tag kändes bokexemplen tråkiga och jag ville släppa lös mina idéer och låta penseln få fram lite mer spännande saker. Det var svårare än beräknat och en hel del experiment följde.

Efter mycket om och men så började jag hitta en form som jag själv var nöjd med och sedan målade jag på. Under 1991-1993 så målade jag det mesta i min nuvarande samling.

Jag målade en del landskap för att för mig själv bevisa att jag kunde. Men efter ett tag så vågade jag släppa tanken att man måste kunna "se vad det föreställer" och försökte därför måla mer nonfigurativa och abstrakta tavlor.

De flesta tavlor blir inte riktigt som man tänkt sig från början. Det händer något på vägen från huvud till hand. I bland blir det bättre ibland sämre. Här följer ett antal av mina tavlor.

Å genom höstlandskap, olja på duk, 41x33 cm, 1991

Svenskt landskap, olja på pannå, 61x50 cm, 1991

Stranden, olja på papper, 10x15 cm, 1991

Strand No 17, olja på pannå, 15x10 cm, 1991

Rigiditet, olja på papper, 23x17, 1991

Scape I, olja på duk, 28x20 cm, 1991

Atmosfär, olja på pannå, 46x38 cm, 1991

June, olja på duk, 46x38 cm, 1991

Untitled, olja på papper, 17,5x12 cm, 1991

Pose, olja på duk, 22x16,5 cm, 1991

Amazing Grace, gouach, 24,5x18,5 cm, 1991

Justify My Love, blandteknik, 21x14 cm, 1991

Poolen, olja på pannå, 27x22 cm, 1991

Vågen, olja på pannå, 31x34, 1991

Twin Freaks, olja på pannå, 46x38 cm, 1991

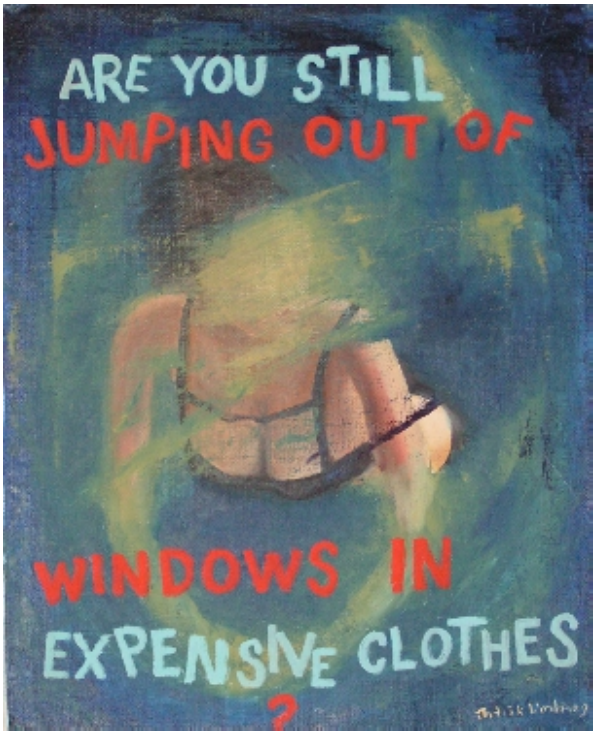
Kyssen, blyerts, 21,5x17 cm, 1991

Julkort, gouache, 10x15 cm, 1991

Julkort, gouache, 10x15 cm, 1992

Genetic, olja på duk, 92x73 cm, 1992

La Muneca, olja på duk, 46x38 cm, 1992



Are You Still Jumping Out of Windows..., olja på duk, 41x33 cm, 1992

Tripping Up in the Human Race, olja på duk, 55x46 cm, 1992

The Island, olja på duk, 61x50 cm, 1992

Ore Älv, olja på duk, 55x46 cm, 1992

Ljusets kapell, olja på duk, 55x46 cm, 1992

Affisch från konstutställning vid Gysinge Bruks lokaler 1993.

Konstutställningar

Under hösten 1992 och början av 1993 ägnade jag nästan all min tid åt konsten. Jag gick upp tidigt på morgonen och började måla tavlor. Under våren 1993 kom jag på idéen att få ihop en konstutställning. Jag kontaktade en lokal förening om att boka lokal. I samma veva pratade jag med en kompis om min utställning och han ville gärna vara med och ställa ut sina grafitteckningar. Framåt sommaren anordnade vi konstutsällningen vid Gysinge Bruks lokaler i Gysinge.

Det var otroligt roligt att ställa ut tavlorna. Redan kvällen innan öppnadet smög det runt människor utanför lokalen och sneglade in.

Utställningen besöktes av drygt 300 personer under en vecka. Totalt hade jag satt upp 47 tavlor och 6 småkort. Kommentarerna från besökarna var väldigt intressanta att höra. Det var allt från ris och ros, men alla reaktioner var kul att höra.

Jag och min medutställare Jonas Lindbom fick kontakt med en tysk konstnär bosatt i Sverige. Han hade en liten atelje i krokarna där han tryckte litografier som han senare sålde på Öland under sommaren. Vi fick följa med honom till hans ateljé och få en visning av hans olika arbeten och redskap. Det var ett roligt och spännande besök.

Under utställningen sålde jag en eller två tavlor, men hade kunnat sålt flera. Men det är ju så ibland, att det är svårt att sälja. De flesta tavlor stod som "privat ägo".

Först var det planerat att jag skulle ställa ut tavlor under våren 1994 i Österfärnebo bibliotek men saker och ting föll inte ut så. Sommaren gick och min produktivitet gick ned. Jag fick målarkramp. Hur som helst. I september 1994 så kontaktade jag Sigrid på Österfärnebo bibliotek. Hon har suttit med i Moderna Muséets styrelse så det var väldigt spännade att visa upp tavlorna för henne.

Jag hade med mig 18 tavlor som jag visade. 10 av dem ville hon hänga upp till att börja med. De som hon hängde upp var, Bibel, Kyssen, Otitlad, Amazing Graze, Justify My Love, Pose, Rigiditet, Clash, Stranden och Scape I. Just sistnämnda var en som hon vile hänga upp så att många kunde se den. Roligt tyckte jag. Men hon ratade samtidigt Orange, den kunde vi skicka till kyrkan tyckte hon.

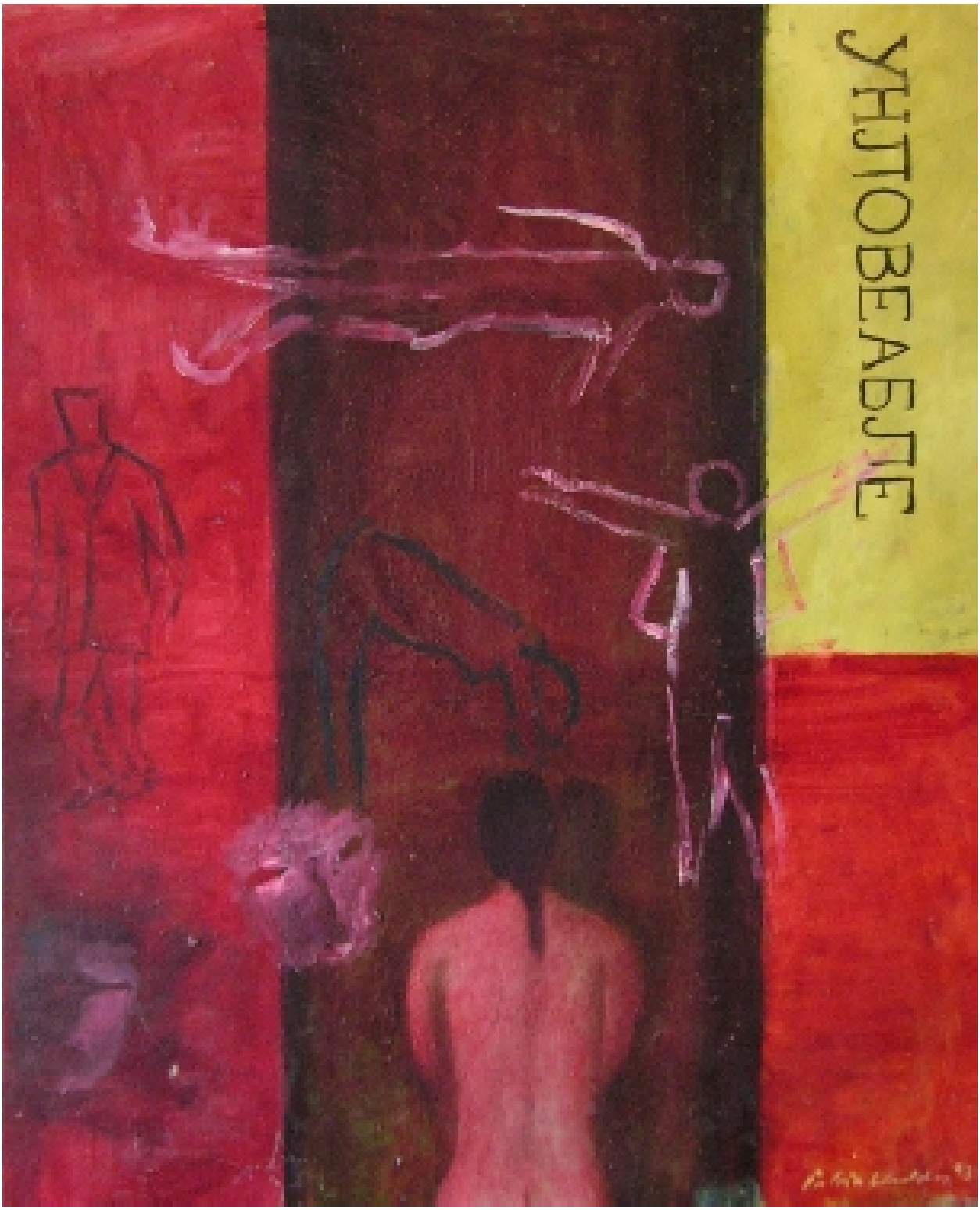
Utställningen på biblioteket pågick några månader. Under vintern började jag plugga, PC-samordnarutbildningen och konsten fick ge vika en del. Under 1994 målade jag nästan inget och det inledde en målartorka på ca 3 år. Under denna period flyttade jag tillbaka till Södertälje och möjligheterna att måla blev mindre.

Elegi, olja på duk, 61x50 cm, 1993

Tre Scener, olja på duk, 46x38 cm, 1993

Orange, olja på duk, 55x46 cm, 1993

Noll Två, olja på pannå, 55x46 cm, 1993



Oälskbar, olja på pannå, 55x46 cm, 1993

Abstrakt målning, olja och acryl på pannå, 46x38 cm, 1993

Evol, olja på pannå, 46x38 cm, 1993

Landskap i grönt, olja på duk, 41x33 cm, 1993

Morgon i september, olja på duk, 100x81 cm, 1993

Havslandskap, olja på duk, 55x46 cm, 1993

Clash, kolteckning, 22x15 cm, 1993

Orange (förarbete i blyerts till oljemålning "Orange", 22x16 cm, 1993

El Corazon, olja på duk, 46x38 cm, 1993

Whirl, olja på duk, 35x26 cm, 1993

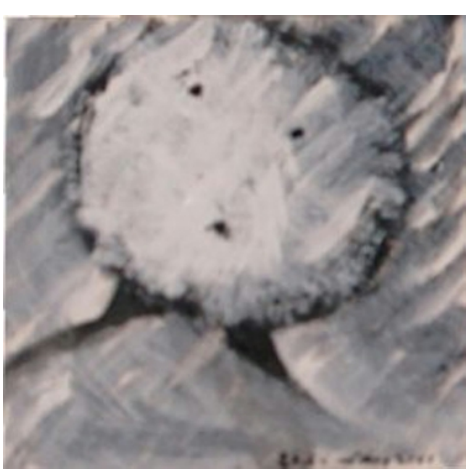
Grunge, akryl på duk, 41x33´cm, 1993

Abstrakt målning 2, olja på duk, 73x60 cm, 1997

Waiting, olja på duk, 46x38 cm, 1997

Always, olja och akryl på duk, 46x38 cm, 2000

Killing a tuesday afternoon pt 1, olja på papper, 12x12 cm, 2000



Killing a tuesday afternoon pt 2, olja på papper, 12x12 cm, 2000

The Jazzing Cyclist, olja på duk, 55x46 cm, 2001

Den absoluta formens okontrollbarhet. olja på duk, 46x38 cm, 2001

Landscape with red, olja på duk, 55x46 cm, 2005

Woods 1, olja på duk, 55x46 cm, 2005

Igång och målar igen

Sommaren 2004 skaffar vi ett sommarställe. Lilla Tallbacken. Ett torp med vedbod och gäststuga och stor skogstomt. Ute vid Lilla Tallbacken återfinns helt nya möjligheter att börja måla igen. Inspiration av naturen, gott om utrymme och möjlighet att hålla på med målarprojekt under en längre tid utan att behöva plocka undan allt efter sig.

Under vår första sommar ute vid torpet blev det inget målat, allt var så nytt och man ville så mycket med allt. Däremot under sommaren 2005 så ägnade jag en hel del tid åt att måla tavlor.

Allt som allt blev det tre tavlor under sommaren, vilket får ses som ett gott resultat efter en lång tids målaruppehåll.

Idéer finns och mer tavlor kommer att målas bara rätt förutsättningar finns.

Denna bok innehåller en större del av allt jag målat och det har varit mycket givande att gå igenom alla tavlor och skisser. Tyvärr får inte allt plats här, men detta är ett stort urval av vad som finns tillgängligt för dokumentation. Tavlorna kommer också att publiceras och dokumenteras på hemsidan. Längst bak i boken finns webbadress och epostadress.

Untitled 05, olja på duk, 55x46 cm, 2005

Puh, olja på duk, 46x38, 1999. I samarbete med Camilla Lindskog

Höstlandskap, olja på duk, 27x22, 1991

Loftet, olja på pannå, 35x27, 1992

Hjorten, olja på papper, 17x15, 1979

Jag med en nymålad tavla ute vid torpet sommaren 2005.

Några tavlor som inte finns med har inte blivit fotograferade. Bl a finns ett antal från 1991-1993 som blivit sålda odokumenterade. Det saknas även fotografier på andra tavlor som finns i omgivningen som jag hoppas ska komma med så småningom.

Hemsida:
www.patriklindskog.se

Epost:
konst@patriklindskog.se

Tavelförteckning

Abstrakt målning - 46x38 93 Sid 19
Abstrakt målning 2 - 73x60 97 Sid 23
Always - 46x38 00 Sid 24
Amazing Graze - 24,5x18,5 91 Sid 6
Ambivalens - N/A 91 Ej dok
Apelsin - 55x46 93 Sid 16
Are You Still Jumping - 41x33 92 Sid 11
Atmosfär - 46x38 91 Sid 5
Bibel - 40x30 91 Ej dok
Blue Eyed Pop - 7 91 Sid 1
Butterflies No 17 - N/A 91 Ej dok
Clash - 22x15 93 Sid 21
Clown - 13,5x17 87 Ej dok
Clown i olja - 41x33 91 Ej dok
Clown II - 15x16 91 Sid 2
Den absoluta formens - 46x38 1 Sid 25
Dirty - 27x22 91 Ej dok
El Corazon - 46x38 94 Sid 21
Elegi - 61x50 93 Sid 15
Evol - 46x38 93 Sid 19
Fjällandskap - 22x17 91 Ej dok
Frustrerad - N/A 93 Ej dok
Fåglar - 18x16 91 Ej dok
Fönstertittaren - N/A 91 Ej dok
Galleri - N/A 91 Ej dok
Genetic - 92x73 92 Sid 10
Grunge - 41x33 93 Sid 22
Grön - N/A 91 Ej dok
Gården - 15x10 91 Ej dok
Havslandskap - 55x46 93 Sid 21
Höstlandskap - 27x22 91 Sid 28
I Must Find A Cure - N/A 91 Ej dok
Its All in the Childhood - 36x30 92 Ej dok
Julkort 2 av 6 st - 10x15 91-92 Sid 9
Juni - 46x38 91 Sid 5
Justify My Love - 21x14 91 Sid 6
Killing a Tuesday 1 - 12x12 0 Sid 24
Killing a Tuesday 2 - 12x12 0 Sid 24
Kim x2 - 46x38 93 Ej dok
Kyssen - 21,5x17 91 Sid 8
La Muñeca - 46x38 92 Sid 10
Landskap - 61x50 91 Sid 3
Landskap - 27x20 91 Ej dok
Landskap i grönt - 41x33 93 Sid 20
Lanskap med rött - 55x46 5 Sid 26
Life Sucks - N/A 93 Ej dok
Ljusets kapell - 55x46 92 Sid 12
Loftet - 35x27 92 Sid 28
Mac - 17x16 90 Sid 2
Morgon i September - 100x81 93 Sid 20
Noll Två - 55x46 93 Sid 17
Oreälven - 55x46 92 Sid 12
Otitlad - 17,5x12 91 Sid 6
Oälskbar - 55x46 93 Sid 18
Pollock Necro - 55x46 92 Ej dok
Poolen - 27x22 91 Sid 7
Pose - 22x16,5 91 Sid 6
Puh - 46x38 99 Sid 28
Rigiditet - 23x17 91 Sid 4
Scape 1 - 28x20 91 Sid 4
Sommaräng - 33x23 91 Ej dok
Strand - 19x14 91 Sid 3
Strand Nr 17 - 15x10 91 Sid 3
The Island - 61x50 92 Sid 12
The Jazzing Cyclist - 55x46 1 Sid 25
The Models (triptyk) - N/A 91 Ej dok
Theres nothing between - 22x17 94 Ej dok
Tre Scener - 46x38 93 Sid 15
Tripping up in the - 55x46 92 Sid 11
Twin Freaks - 46x38 91 Sid 8
Untitled 05 - 55x46 5 Sid 27
Utloppet - 18x13 91 Sid 1
Waiting - 46x38 95 Sid 23
Vattenfall i skymningen - 22x18 90 Sid 2
Whirl - 35x26 93 Sid 22
Vinterlandskap - N/A 93 Ej dok
Woods 1 - 55x46 5 Sid 26
Vågen - 31x34 91 Sid 7
Å genom höstlandskap - 41x33 91 Sid 3
Älv - 15x10 91 Ej dok

Boken "Patrik Lindskogs tavlor" är en sammanställning av mina tavlor gjorda under nästan 30 år. Den sträcker sig från de första försöken runt 1979 och slutar med de senaste alsterna gjorda 2005.

Boken täcker in de flesta tavlor gjorda, men det finns en hel del odokumenterat som går att dokumentera men också sådant som är betydligt svårare att dokumentera. Målet är att kunna få med allt eller i alla fall så mycket som möjligt. Bok två kommer inom kort!

www.patriklindskog.se

konst@patriklindskog.se

© 2006 Patrik Lindskog